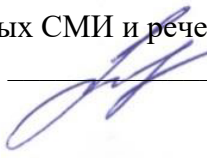


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
электронных СМИ и речевой коммуникации

 В. В. Колесникова

17.04.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.54. Аудиовидеозапись

1. Код и наименование специальности: 56.05.05.Военная журналистика
2. Специализация: Военная журналистика
3. Квалификация (степень) выпускника: журналист
4. Форма образования: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: электронных СМИ и речевой коммуникации
6. Составители программы: М.И.Цуканова, кандидат филологических наук, доцент
7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 7 от 17.04.2025
8. Учебный год: 2029/2030 Семестр(-ы): 9

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Цель изучения дисциплины – формирование знаний, умений и навыков будущего работника военных СМИ в создании звукового и видеоконтента для различных мультимедийных платформ. Цель определяет выбор следующих задач:

- изучение природы ТВ, РВ, и интернета как мультимедийной платформы.
- освоение теоретических знаний, практических навыков, связанных с особенностями работы журналиста с аудио- и видеоконтентом,
- выявление специфики оформления современных звуковых и аудиовизуальных материалов,
- детальное освоение всех элементов, составляющих структуру такого рода контента,
- овладение навыками оперативной подготовки материала с использованием аудио- и видеотехники.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП (цикл, к которому относится дисциплина) : Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла рабочего учебного плана подготовки специалистов по специальности 56.05.05 Военная журналистика.

Студенту предлагается изучить механизмы процесса оперативной фиксации аудио- и видеоконтента, узнать природу и специфику современных электронных СМИ в структуре жизни общества, овладеть различными приёмами оформления аудиовидеозаписей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-6.4	Способен ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли и ее технической базы, постоянно совершенствовать знания в области новейших технологий, применяемых в сфере военных средств массовой информации ОПК 6.4.Эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта	Знать: сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта. Уметь: воплощать авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами. Владеть: навыками создания сценариев при создании телевизионного и мультимедийного продукта.
ПК-1.6	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта ПК-1.6.Создает медиапродукт с применением современных технологий	Знать: сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта. Уметь: воплощать авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами. Владеть: навыками создания сценариев при создании телевизионного и мультимедийного продукта.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах (в соответствии с учебным планом) — 2/72.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)	
	Всего	По семестрам
		9 сем.
Аудиторные занятия	32	32
в том числе:		
лекции	-	-
практические	-	-
лабораторные	32	32
Самостоятельная работа	40	40
Итого:	72	72

13.1. Содержание дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Лабораторные занятия		
1.	Особенности аудиовизуальных средств	Специфика аудиовизуального пространства. Особенности сочетания звука и картинки.
2.	Монтажные теории.	Монтаж: определение понятия. Базовые теории монтажа. Киномонтаж и телемонтаж.
3.	Типы, виды и этапы монтажа.	Монтаж последовательный и параллельный, межкадровый и внутрикадровый, линейный и не линейный.
4.	Расшифровка. Монтажный план.	Основные приемы и принципы расшифровки. Монтажный план. Виды и компоненты монтажных планов.
5.	Техника и технология монтажа. Программы монтажа.	Монтажные приемы. Собственно монтаж, цвето- и звукокоррекция. Склейка, нахлесты, наплывы, вспышка и т.д. Программы монтажа Adobe Premier Pro.
6.	Монтаж студийной беседы.	Работа над эфирным продуктом.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Особенности аудиовизуальных средств записи. Монтажные теории.	-	-	8	16	24
2.	Типы, виды и этапы монтажа. Расшифровка. Монтажный план.	-	-	12	12	24
3.	Техника и технология монтажа. Программы монтажа. Монтаж студийной беседы.	-	-	12	12	24
Итого:		-		32	40	72

14. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

1. Логическое построение дисциплины.

«Аудиовидеозапись» представляет собой специальный курс, в рамках которого студенту предлагается изучить механизмы процесса оперативной фиксации аудио- и видеоконтента, узнать природу и специфику современных электронных СМИ в структуре жизни общества, овладеть различными приёмами оформления аудиовидеозаписей.

2. Установление межпредметных связей.

Данный спецкурс тематически и предметно связан с читаемыми на факультете журналистики общими и специальными курсами, такими как «ОТДЖ», «Выпуск учебных СМИ», «Техника и технологии СМИ» и др.

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Курс «Аудиовидеозапись» включает в себя теоретический компонент, в который входят такие разделы как «Особенности аудиовизуальных средств», «Монтажные теории», «Типы, виды и этапы монтажа», «Расшифровка», «Монтажный план», «Техника и технология монтажа», «Программы монтажа». В практической части курса студенты осваивают навыки монтажа и применяют их в работе над эфирной программой.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Данный специальный курс позволяет актуализировать знания, полученные специалистами в процессе изучения таких общепрофессиональных дисциплин, как «Основы творческой деятельности журналиста», а также узкоспециальных дисциплин, изучаемых на факультете журналистики. Курс «Аудиовидеозапись» нацелен на выявление и усиление знаний, полученных в рамках ранее освоенных дисциплин и установлению системных междисциплинарных связей между ними.

Важной составляющей является самостоятельная работа. Самостоятельная работа должна быть системной и проходить в тесном контакте с преподавателем. Она предполагает максимальную заинтересованность студентов в усвоении дисциплины, их творческую инициативу, умение планировать личное время. Самостоятельная работа студента способствует глубокому усвоению учебного материала, развитию навыков самоорганизации и самообразования и включает следующие составляющие:

- работу с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, в том числе с использованием материалов ЗНБ ВГУ и Университетской библиотеки-онлайн, а также проработку конспектов лекций;
- выполнение домашних заданий по материалам, разработанным преподавателями кафедры;
- подготовку авторских текстов для записи в теле- и радиостудии;
- подготовку к зачету.

При подготовке к лабораторным занятиям студенты должны обращаться к учебникам, учебным пособиям.

Итогом работы является **зачет** в форме собеседования и анализа сделанных в течение семестра практических работ. Студенту могут быть заданы два теоретических вопроса.

Студенты сдают зачет в конце теоретического и практического обучения. К зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно восполняет пробелы в знаниях при помощи учебной литературы. Первая часть зачета (ответ на теоретические вопросы) проходит в устной форме, вторая представляет собой прослушивание/просмотр и анализ записанных студентом учебных аудиовидеоматериалов.

Описание технологии проведения зачета:

На экзамене преподаватель в устной форме задает студенту поочередно два вопроса из перечня вопросов для подготовки к зачету. Студент также в устной форме на них отвечает, после чего преподаватель предлагает перейти к анализу записанных студентом в течение семестра учебных аудиовидеоматериалов.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово :КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово :КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва :Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб.и доп. — М. : Изд.-воМоск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово :КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва :Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
13.	Электронный курс: Цуканова М.И. Аудиовидеозапись / М.И. Цуканова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11421

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru. Взаимодействие со студентами при дистанционном обучении при необходимости может вестись и на других площадках.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный курс: Цуканова М.И. Аудиовидеозапись / М.И. Цуканова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11421> При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: (при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе):

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор ViewSonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUSUpgrdOLPNLAcademic; OfficeSTD 2013 RUSOLPNLAcademic; неисключительные права на ПО Dr. WebEnterpriseSecuritySuite, комплексная защита Dr. WebDesktopSecuritySuite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*PackardBell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUSUpgrdOLPNLAcademic; OfficeSTD 2013 RUSOLPNLAcademic; неисключительные права на ПО Dr. WebEnterpriseSecuritySuite, комплексная защита Dr. WebDesktopSecuritySuite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUSUpgrdOLPNLAcademic; OfficeSTD 2013 RUSOLPNLAcademic; неисключительные права на ПО Dr. WebEnterpriseSecuritySuite, комплексная защита Dr. WebDesktopSecuritySuite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление) Права на программы для ЭВМ CreativeCloudforteamAllAppsALLMultiple; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

Телестудия

Программное обеспечение:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud (подписка)

Материально-техническое обеспечение телестудии:

малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1 комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1 шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1 шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1 шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1 шт.), радиомикрофоны Enbaos SG-922 (2 шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3 шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4 шт.), персональные компьютеры (3 шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт.); ауд. 210.

радиостудия

Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа проектор BenQ MX511, экран настенный CS 244*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.)

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLPNLAc dmc; Office STD 2013

RUS OLPNLAc dmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет. Ауд. 112

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС (средств а оценивания)
------------------------------	--	---	----------------------------

Способен ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли и ее технической базы, постоянно совершенствовать знания в области новейших технологий, применяемых в сфере военных средств массовой информации ОПК 6.4.Эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта ПК-1.6.Создает медиапродукт с применением современных технологий	Знать: сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта. Уметь: воплощать авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами. Владеть: навыками создания сценариев при создании телевизионного и мультимедийного продукта.	Разделы 1–3	Лабораторные задания, вопросы к зачету
Промежуточная аттестация Форма контроля - зачет			Вопросы к зачету, зачет

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание терминологии и владение понятийным аппаратом дисциплины;
- 2) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами;
- 3) умение использовать полученные теоретические знания в практической деятельности;
- 4) владение навыками практической работы в теле- и радиостудии.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются понятия зачтено/не зачтено.

Оценка	Критерии оценок зачёта
Зачтено	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он: а) усвоил теоретический материал полно и точно и способен дополнить его своими примерами; б) убедительно аргументирует самостоятельные суждения, опираясь на литературу для самостоятельного изучения; в) способен применить теоретические положения к анализу практической деятельности современных СМИ; г) выполняет контрольные задания без ошибок.

Не зачтено	Оценка « не зачтено » выставляется студенту, если он: а) плохо владеет теоретическим материалом, не усвоил значительную его часть; б) испытывает затруднения при анализе практического материала; в) не выполняет контрольные задания или допускает при этом существенные ошибки.
-------------------	---

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету

№	Вопросы к промежуточной аттестации (зачёт– 8 семестр)
1.	Что такое монтаж? Подходы к определению понятия.
2.	Роль монтажа на современном телевидении.
3.	Обязанности монтажера.
4.	Виды монтажа.
5.	Этапы монтажа.
6.	Основные монтажные принципы.
7.	Приемы монтажа.
8.	Основные программы видеомонтажа. Стандартные функции при использовании обработки видеоматериала.

19.3.2 Перечень практических заданий, выполняемых в течение семестра:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- лабораторных заданий, которые студенты выполняют на занятиях.

Перечень лабораторных заданий:

1. Запишите в радиостудии/телестудии и самостоятельно смонтируйте теле/радиокомментарий.
2. Запишите в радиостудии/телестудии и самостоятельно смонтируйте теле/радиобеседу.
3. Запишите в радиостудии/телестудии и самостоятельно смонтируйте теле/радиообозрение
4. Запишите в радиостудии/телестудии и самостоятельно смонтируйте теле/радиорецензию

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме выполнения практических заданий. Критерии оценивания по системе зачет/незачет приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования (по вопросам к зачету).

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом по основам аудиовидеозаписи;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике полученные знания и умения, осуществлять аудио- и видеозапись монологических жанров аудиовизуальной журналистики, в том числе и записывать себя самому.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков. Критерии оценивания по системе зачет/незачет приведены выше.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости:

Фонд оценочных средств по дисциплине

Б1.О.54. Аудиовидеозапись (гражданские)

Компетенция

ОПК – 6 - Способен ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли и ее технической базы, постоянно совершенствовать знания в области новейших технологий, применяемых в сфере военных средств массовой информации

Индикатор

ОПК-6.4 - Эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта

Дисциплины, которые проверяют компетенцию и индикатор:

Б1.О.17	Техника и технологии средств массовой коммуникации
Б1.О.31	Современные компьютерные технологии
Б1.О.54	Аудиовидеозапись
Б1.О.58	Создание видеопродукта
Б1.О.61	Видеосъемка и видеомонтаж
Б1.О.62	Создание радиопродукта
Б3.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Вопросы для обучающихся:

1. Перечислите основное известное Вам современное программное обеспечение для захвата аудиовизуальных данных (несколько названий). (**WaveLab, SoundForge, AdobePremiere, SonyVegas и др.**)
2. Опишите основные приемы и принципы расшифровки видеозаписи. (**создаётся таблица с тремя графами: изображение, авторский текст, музыкально-шумовое оформление; видеозапись воспроизводится дискретно, по 2-3 секунды, после каждого**

этапа заполняются графы таблицы; по окончании заполнения граф видеозапись воспроизводится целиком и сверяется с полученной таблицей)

3. Дайте определение понятию «монтаж». (Это один из технологических процессов постобработки информации, заключающийся во введении, исключении и перестановке отдельных отрывков первичной записи и обеспечивающий создание законченных фрагментов программы или передачи в целом. Монтаж применяется в случаях подготовки программы из записанных в разное время и на различных носителях фонограмм, «очистки» фонограммы от технического брака и ошибок исполнения, исправления хронометража фонограмм и т.д.)

4. Что из перечисленного не входит в обязанности монтажера?

- А) удаление зашумленных фрагментов фонограммы
- Б) редактирование авторского текста перед записью**
- В) соединение речи, музыки и шумов в единую фонограмму
- Г) оцифровка аналоговых звуковых фрагментов передачи

5. Какой из видов монтажа сегодня ушел в историю?

- А) восстановительный
- Б) линейный
- В) нелинейный
- Г) механический**

6. Дайте определение подкасту. В чем его отличие от традиционного радиовещания? (Регулярно обновляемая серия аудиофайлов, посвященных одному тематическому направлению и публикуемых на каком-либо интернет-ресурсе. Их можно слушать в удобное время, а не по предложенному расписанию вещания. Их можно скачивать, ставить на паузу, переслушивать отдельные фрагменты).

7. Дайте определение видеоблогу. В чем его отличие от традиционного телевидения? (Это форма блога, в котором средством передачи информации является видео. Videоблог является формой веб-телевидения. Записи в видеоблогах сочетают встроенное видео или видеосвязь с поддержкой текста, изображений и других метаданных. Записи могут быть сделаны в виде одного блока или состоять из нескольких частей. Videоблогеры сами выбирают себе формат).

8. Что является основной особенностью радио?

- А) оно предназначено для трансляции музыки
- Б) в отличие от телевидения, радио не требует затрат на производство программ
- В) информация, переданная по радио, лучше усваивается аудиторией
- Г) оно ориентировано исключительно на слуховое восприятие.**

9. Опишите основное преимущество телевидения как типа СМИ. (Главное его преимущество заключается в экранности, то есть, передаче сообщения посредством движущегося изображения, сопровождаемого звуком.)

10. Назовите несколько российских телеканалов, на которых информация военной тематики представлена в достаточном объеме - не только новости из «горячих точек», но и боевая учеба в Вооруженных Силах, военная дипломатия, проблемы военно-промышленного комплекса и многое, многое другое. («Первый канал», «Россия 1», «ТВ-Центр», «Пятый канал», «Звезда», «Россия-24» и др.)

Компетенция

ПК-1 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

Индикатор

ПК-1.6. - Создает медиапродукт с применением современных технологий

Дисциплины, которые проверяют компетенцию и индикатор:

Б1.О.32	Военная фотожурналистика
Б1.О.53	Основы телевизионной и радиожурналистики

Б1.О.54	Аудиовидеозапись
Б1.О.58	Создание видеопродукта
Б1.О.59	Выпуск учебных СМИ
Б1.О.61	Видеосъемка и видеомонтаж
Б1.О.62	Создание радиопродукта
Б1.В.03	Информационные технологии в электронных средствах массовой
Б1.В.04	Звуковое оформление радио- и телепрограммы
Б1.В.09	Информационная журналистика
Б1.В.ДВ.01.01	Компьютерная графика
Б1.В.ДВ.01.02	Визуализация проекта
Б1.В.ДВ.03.01	Видеоблогинг
Б1.В.ДВ.03.02	Корпоративный продукт
Б2.О.02(П)	Производственная практика, авторская
Б3.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Вопросы для обучающихся:

- Восстановите порядок действий пресс-службы ВС при работе с телеканалами и радиостанциями: **(верно – в,г,б,а)**
 - Работа по анализу и мониторингу подготовленных и вышедших в эфир сюжетов (репортажей) по теме проведенного мероприятия.
 - Непосредственная работа с представителями телекомпаний (телеканалов) в ходе проведения мероприятия.
 - Анонс мероприятия
 - Утверждение и согласование списка съемочных групп СМИ после получения заявок с указанием персональных данных членов съемочных групп.
- Дайте краткую характеристику одной из радиопрограмм военной тематики («Шинель» на «Радио России», «Сергей Стиллавин и его солдаты» на радиостанции «Маяк», «Гарнизон» на радио «Вести ФМ» или другие по выбору студента). **(студент пишет характеристику выбранной радиопрограммы в объеме одного абзаца).**
- Какие из нижеперечисленных правил не соответствуют порядку поведения в ходе выступления в теле- и радиопрограмме?
 - Избегайте односложных ответов
 - Используйте простой разговорный язык
 - Никогда не смотрите в камеру
 - Старайтесь всегда смотреть напрямую в объектив**
- Перечислите несколько вариантов интерактивного участия аудитории в телерадиопрограмме (звонки в студию, онлайн- и sms-голосования, соцсети, форум, электронная почта и т.п.)
- Напишите оперативный теле- или радиокомментарий по теме одной из известных Вам актуальных новостей сферы ВС РФ. **(студент пишет текст комментарий объемом в 1-2 абзаца).**
- Найдите неверное утверждение. «При написании текста, предназначенного для озвучивания,... »
 - ... не забывайте ставить кавычки и скобки**
 - ...старайтесь использовать меньше канцеляризмов
 - ... не составляйте громоздкие предложения
 - ... ограничьте использование причастных и деепричастных оборотов
- Что из перечисленного не является основной составляющей радиоэфира?
 - человеческая речь
 - саунд-дизайн**
 - музыка

Г) шумы

8. Какая из названных функций не входит в основные операции по редактированию текстового материала при подготовке речевой фонограммы?

А) удаление ненужных фрагментов

Б) увеличение уровня громкости звука

В) копирование отобранных фрагментов оригиналов на отдельную дорожку в определенной последовательности

Г) сведение нескольких компонентов звука

9. Назовите функции, которые музыка НЕ выполняет в структуре радиопрограммы.

А) предвосхищает поворот действия

Б) обнаруживает психологическое и эмоциональное состояние персонажей

В) ограничивает хронометраж фрагмента

Г) выражает авторскую позицию

10. Какого типа соотношения текста и музыки в аудиовизуальных СМИ не существует?

А) наплыв

Б) предварение/продление

В) контрофон

Г) разбивка